

RUANG
PEREMPUAN
DAN
TULISAN

APA RUANG PEREMPUAN DAN TULISAN?

Ruang Perempuan dan Tulisan adalah inisiatif yang dibentuk untuk membaca, meriset, mengumpulkan arsip dan memperkenalkan kembali karya-karya para perempuan penulis Indonesia di masa lalu yang dilupakan dan tidak dikenal lagi oleh publik.

PESERTA 2018

perempuandantulisan19m
Cipta Media Ekspresi LONTAR
RUANG PEREMPUAN DAN TULISAN
jadwal presentasi pengkaji

Materi tentang S Rukiah Kertapati
21 Juli 2018
GIOVANNI AUSTRININGRUM
@genimanic

Materi tentang Suwarsih Djojopuspito
28 Juli 2018
ISYANA ARTHARINI
@bookishglam

Materi tentang Omi Intan Naomi
4 Agustus 2018
RAIN CHUDORI
@rainchudori

Materi tentang Ratna Indraswari
11 Agustus 2018
DWI RATIH RAMADHANY
@prestisiaa

Materi tentang Saadah Alim
18 Agustus 2018
AURA ASMARADANA
Send message @aurasmaradana

perempuandantulisan19m
Cipta Media Ekspresi LONTAR
RUANG PEREMPUAN DAN TULISAN
jadwal presentasi pengkaji

Materi tentang Soegiarti Siswadi
25 Agustus 2018
NI MADE PURNAMASARI
@pumamarisa

Materi tentang Maria Ulfah
1 September 2018
NUR JANTI
@jantiniur

Materi tentang Hamidah
8 September 2018
AYU PUSPITA SARI NINGSIH
@yuusasih

Materi tentang Dahlia
15 September 2018
ZIGGY ZEZYAZEVIENNA ZABRIZKIE

Materi tentang Salawati Daud
22 September 2018
DHIANITA KUSUMA PERTIWI
@dhiandharti

YANG DILAKUKAN DI RPdT

- **RISET**
- **PUBLIKASI**
- **MEMPERKENALKAN KEMBALI
PARA PENULIS YANG
DILUPAKAN KEPADA PUBLIK:**
 - **DISKUSI**
 - **MEDIA SOSIAL**

Beberapa hal menarik yang ditemukan:

Karya penulis perempuan pendahulu di Indonesia banyak yang bagus, seharusnya karya-karya ini diperkenalkan dan dibaca kembali. Juga, gagasan/pemikiran/ideologi para perempuan penulis ini harus diteliti, dituliskan dan diulas kembali.

Keadaan arsip di Indonesia perlu perbaikan signifikan.

Ada kerinduan cukup besar pada generasi muda untuk mengetahui sejarah sastra yang lebih adil.

Persoalan besar: menempatkan kembali peran perempuan penulis dan karya-karyanya dalam sejarah sastra Indonesia.

Dengan ditelitinya kehidupan maupun karya para perempuan penulis, terbuka juga “pusat-pusat” pendidikan, penerbitan dan pemikiran di Indonesia yang tak tercatat dalam sejarah **Indonesia** kini.

Diperlukan pembacaan kreatif atas berbagai hasil temuan riset.

Penghapusan sejarah 1965 terasa sangat masif. Perempuan yang mempunyai peran dan aktif dalam partai atau gerakan yang terkait dapat dihapus dengan sangat terang-terangan dan tidak bisa diapa-apakan.

Internal di dalam RPdT:

- akan meneruskan inisiatif ini dan membuat perkumpulan berbadan hukum
- membuat penerbitan atas riset 2018
- membuat program baru: riset mengenai sutradara perempuan Indonesia

Karya penulis perempuan pendahulu di Indonesia banyak yang bagus, seharusnya karya-karya ini diperkenalkan dan dibaca kembali. Juga, gagasan/pemikiran/ideologi para perempuan penulis ini harus diteliti, dituliskan dan diulas kembali.

Keadaan arsip di Indonesia perlu perbaikan signifikan.



KUTIPAN MENARIK
DARI CERPEN
"DEWI SETYOWATI"

**"YA. SAYA
TIDAK PERNAH BISA
JADI SIAPA PUN,
KECUALI DIRI SAYA
SENDIRI!"**

RATNA INDRASWARI





KUTIPAN MENARIK DARI BUKU
"MANUSIA BEBAS"
(HALAMAN 292)

**APAKAH UNTUK INDONESIA
IA MENULIS ITU? APA
MANFAATNYA KENANG-
KENANGANNYA UNTUK
ORANG LAIN, BIAR PUN
SEMUA BETUL-BETUL
TERJADI, DAN BIAR PUN
BEBERAPA ORANG
MENGIRA, BAHWA APA
YANG TERJADI BETUL-
BETULAN, MENGANDUNG
PELAJARAN DI DALAMNYA"**

SUWARSIH DJOJOPUSPITO





KUTIPAN MENARIK DARI PUISI
"KENANGAN GELITA"

**"TAPI BILA DALAM SATU PAGI
BULAN ITU MASIH TAMPAK
SEPERTI GAMBAR SABIT EMAS
ATAU BINTANG-BINTANG
SEPERTI BUNGA TANJUNG KECIL-KECIL
INILAH MUNGKIN WAKTUNYA
AKU BUKA CERITA PANJANG
ATAU AKU BACAKAN
SAJAK PENJARA YANG DULU
DAN PENGALAMAN HIDUP
YANG PANJANG PENUH
DENGAN LUKA-LUKA"**

S. RUKIAH KERTAPATI





KUTIPAN MENARIK DARI TULISAN
OMI INTAN NAOMI

**"BERAPAKAH UMUR BUMI
KETIKA KUTULIS CINTAKU
PADAMU?"**

OMI INTAN NAOMI



Ada kerinduan cukup besar pada generasi muda untuk mengetahui sejarah sastra yang lebih adil.

Persoalan besar: menempatkan kembali peran perempuan penulis dan karya-karyanya dalam sejarah sastra Indonesia.

DISKUSI

OBROLAN SORE



bersama

DEWI NOVIAMI

Penggagas
Ruang Perempuan
dan Tulisan

**DWI RATIH
RAMADHANY**

Pembahas
Ratna Indraswari

RAIN CHUDORI

Pembahas
Omi Intan Naomi

Minggu, 2 September 2018
16.00 - 18.00

POST Bookshop
Pasar Santa, Lt. Atas,
Kebayoran Baru



DISKUSI SABTU BERANDA RAKYAT GARUDA BERSAMA

**GIOVANNI AUSTRININGRUM
DHIANITA KUSUMA PERTIWI
NI MADE PURNAMA SARI**



API YANG MENYALA

PEMIKIRAN DAN KARYA

S. RUKIAH, SUGIARTI SISWADI
& SALAWATI DAUD

22 Sept 2018 | 15:00 WIB
Beranda Rakyat Garuda
Jl. Pinang Ranti Baru
no 40 & 3, Jakarta Timur
narahubung +62 852-2158-7973
(whatsapp)

DISKUSI



Beranda Sastra #13
RUANG PEREMPUAN DAN TULISAN.
Maria Ulfah & Tan Lam Nio (Dahlia)

Sosok dan karya penulis perempuan terdahulu dalam cara pandang penulis muda kini.


Maria Ulfah Sastrawan dalam ruang Kabinet Sastra


Kerangka Sastra di Liris. Beragam beranda di Kamar Sili Sirendi (sukir di Sirendi). Dari kiri ke kanan: Nio van Hattipapadi (teman Sili Sirendi), Sirendi (teman Nio Sirendi), Sili Sirendi (duduk di tengah), Sastra (teman Sirendi), Sirendi (Nio van Hattipapadi, dituliskan), dan Maria Ulfah.

Tahun ke 1 15 September 1930 No. 5
„KAPAN SAMPE DI POENTJAKNJA”
ATAWA
TJINTA DAN PENGORBANAN
Oleh:
DAHLIA.
TERBIT TETAP SABOELAN SEKALI
PENERBIT:
ELECT. DRUKKERIJ „MINERVA” BANDOENG

Narasumber:
Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie (Penulis)
dan Nur Janti (Jurnal Historia.id)

Sabtu, 29 September 2018
Pukul 15.30 WIB
Bentara Budaya Jakarta

bentarabudaya-jakarta 
@bentarabudaya 
@bentarabudaya.jakarta 



HATA DALAM CAHAYA
Words on Stage

26/10 15:00-18:00 WIB
BINCANG SASTRA
DAPUR SASTRA
SALIHARA
PEMBICARA: **AYU UTAMI,**
ZEN HAE

25/10 19:00 WIB
DISKUSI SASTRA
KLASIK NAN ASYIK:
SATU ABAD PENULIS
PEREMPUAN INDONESIA
PEMBICARA: **AURA ASMARADANA,**
DEWI KHARISMA MICHELLIA,
ISYANA ARTHARINI



LIFE Salihara
LITERATURE & IDEAS FESTIVAL

FORUM

GRATIS, DENGAN PENDAFTARAN:
daftar@salihara.org



DISKUSI

 **KOMPAS** *Menerabarkankamu*



Beranda Sastra #13
RUANG PEREMPUAN DAN TULISAN.
Maria Ulfah & Tan Lam Nio (Dahlia)

Sosok dan karya penulis perempuan terdahulu dalam cara pandang penulis muda kini.


Maria Ulfah Raemah dalam ruang Kolonial di


Kereng-kongan di Lelidon. Bersembat bersembat di Kamar Siti Soendari (baik di, Soendari, dan lain-lain). Ny. van Hartingweel (ny. van Hartingweel, Soendari (okarang Ny. Soerapongari), Siti Soendari (dulu di tengah, Sugama Hakani), Songati (Ny. Inan) Pakar: Anaprasna, dhanarwan), dan Mada Ulfah.

Tahun ka I 15 September 1930 No. 5
„KAPAN SAMPE DI POENTJAKNJA”
ATAWA
TJINTA DAN PENGORBANAN
Oleh:
DAHLIA.
TERBIT TETAP SABOELAN SEKALI
PENERBIT:
ELECT: DRUKKERU, „MINERVA”
BANDOENG

Narasumber :
Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie (Penulis)
dan Nur Janti (Jurnal Historia.id)

Sabtu, 29 September 2018
Pukul 15.30 WIB
Bentara Budaya Jakarta

bentarabudaya-jakarta 
@bentarabudaya 
@bentarabudaya.jakarta 

DISKUSI

period Bincang Publik
Jakarta, 18 Desember 2018
Pukul 15.30 WIB

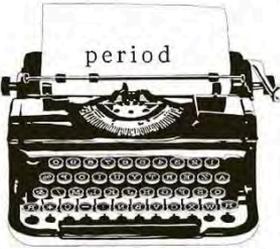
"Sastra dan Aktivisme"
Pembicara


Dewi Noviami
Ruang Perempuan dan Tulisan


Norman Erikson Pasaribu
Penulis, Editor Indonesia Asymptote

Didukung oleh




RUANG PEREMPUAN DAN TULISAN

BERBAGI KISAH TENTANG CHARLOTTE SALAWATI

bersama:
Dhianita Kusuma Pertiwi
periset ruang perempuan dan tulisan

moderator:
Dika Sri Pandanari
lingkar studi filsafat discourse




Rabu, 09 Januari 2019
pukul 18:30 - selesai
di Kafe Pustaka (Univ. Negeri Malang)

Dengan ditelitinya kehidupan maupun karya para perempuan penulis, terbuka juga “pusat-pusat” pendidikan, penerbitan dan pemikiran di Indonesia yang tak tercatat dalam sejarah **Indonesia** kini.

Diperlukan pembacaan kreatif atas berbagai hasil temuan riset.

Media Sosial: Omi Intan Naomi

Omi Intan Naomi menulis puisi sejak 1978, di usia tujuh tahun, ia adalah putri seorang penyair, Darmanto Jatman. Selain puisi, ia juga menulis cerita pendek, esai, artikel, dan melakukan penelitian lepas perkara pers, gender, dan musik. Ia lulus dari jurusan Komunikasi Fisipol UGM pada 1995. Kumpulan puisi tunggalnya Sajak Omi (1986), Memori (1987), Puisi Cinta (1987), selain itu ia terlibat menulis sekitar selusin antologi puisi. Kumpulan cerita anak-anaknya Desaku yang Baru (1982), cerita pendeknya juga masuk antologi Lukisan Matahari (1993) dan Guru Tarno (1994). Media yang memuat tulisannya antara lain majalah Zaman, Suara Merdeka, Cempaka Minggu Ini, Mutiara, Bernas, Minggu Pagi, Kedaulatan Rakyat, tabloid Citra, dan Jawa Pos. Skripsinya diterbitkan sebagai buku dengan judul Anjing Penjaga (Gorong-gorong Budaya dan ISAI, 1996) adalah sebuah kritik kerasnya terhadap pemerintah Orde Baru. . Omi telah lama tutup umur. Ia meninggal di usia 36 tahun pada 2006. . Jika saja umur Omi panjang, Indonesia akan memiliki penyair perempuan, penulis dan pemikir tangguh pada hari ini.



Media Sosial: Omi Intan Naomi

RUANG PEREMPUAN DAN TULISAN

”

KUTIPAN MENARIK DARI TULISAN OMI INTAN NAOMI

"BERAPAKAH UMUR BUMI KETIKA KUTULIS CINTAKU PADAMU?"

OMI INTAN NAOMI

Cipta Media Ekspres LONTAR

RUANG PEREMPUAN DAN TULISAN

KARYA OMI INTAN NAOMI

The I of the Beholder
What the Communist thought about women, Indonesian women of Warlord, a virgin among soldiers, & the rest of humanity
(History of Indonesian literature, the arts, music & television.)

PRIVATE

OMI INTAN NAOMI
The Sound of Silence, and Colors of the Wind Between the Tip of a Cigarette and Fire of the Lighter
(In Front of The Director's Hot Seat)

OMI INTAN NAOMI
ANJING PENJAGA
Pers di Rumah Orde Baru

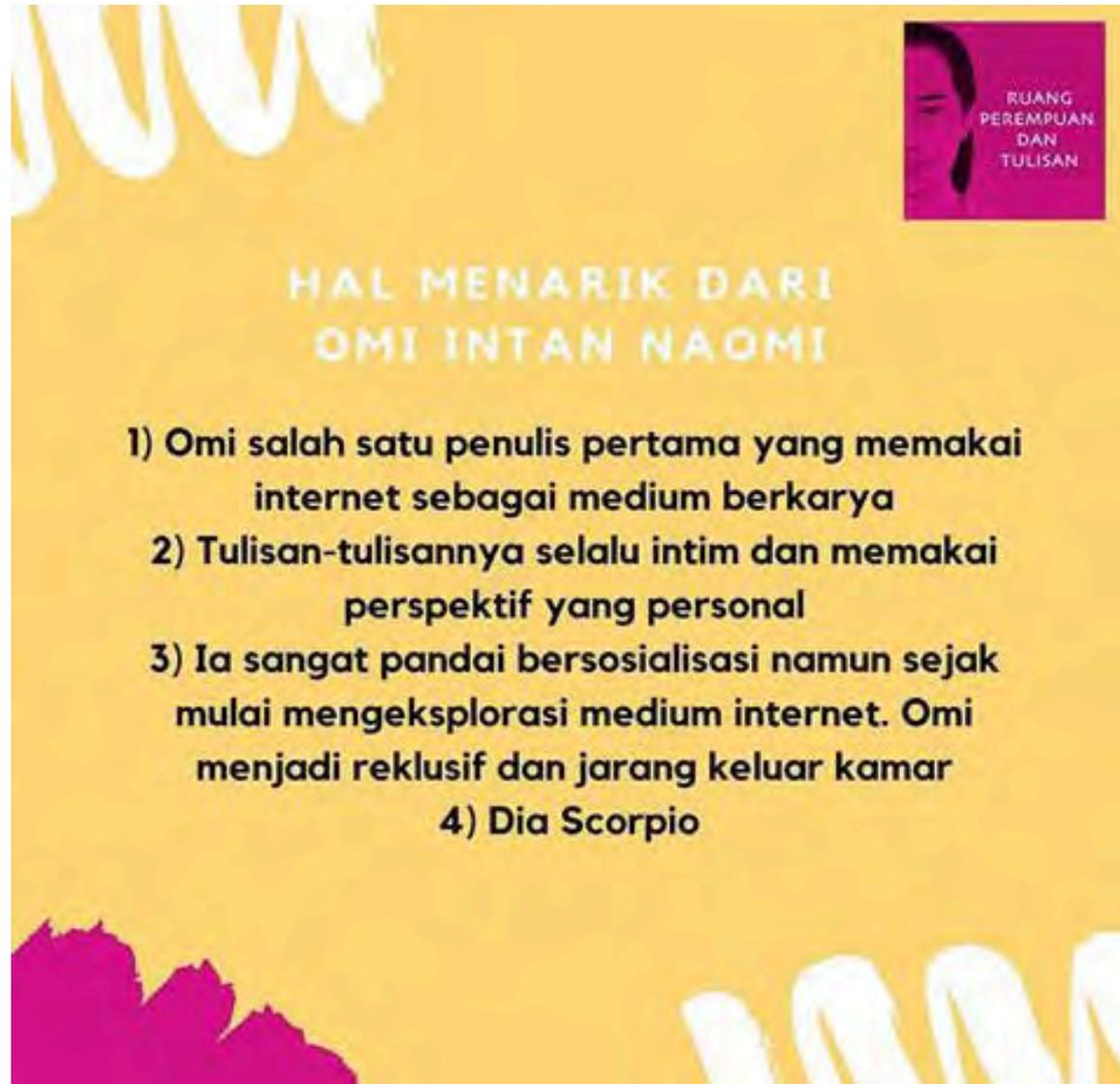
Cipta Media Ekspres LONTAR

Media Sosial: Omi Intan Naomi

- Rain Chudori meneliti tentang Omi Intan Naomi. @rainchudori adalah penulis, aktris, pendiri dan kurator dari penerbit Comma Books. Ia telah menulis kumpulan cerita pendek, *Monsoon Tiger* (Penerbit KPG, 2015) dan novel, *Imaginary City* (Penerbit KPG, 2017). Tulisan-tulisan lepasnya termuat antara lain untuk *The Jakarta Post*, *The Jakarta Globe*, *Tempo*, *Salihara*, dan publikasi lainnya, mengeksplorasi tema emosi, identitas, warisan, ruang, dan berbagai kondisi keberadaan. Ia bekerja dengan media multidisiplin termasuk film, teater, musik, dan media visual. Dalam kerjanya sehari-hari, ia diwakili oleh Kin Management dan Borobudur Literary Agency.



Media Sosial: Omi Intan Naomi



RUANG PEREMPUAN DAN TULISAN

**HAL MENARIK DARI
OMI INTAN NAOMI**

- 1) Omi salah satu penulis pertama yang memakai internet sebagai medium berkarya**
- 2) Tulisan-tulisannya selalu intim dan memakai perspektif yang personal**
- 3) Ia sangat pandai bersosialisasi namun sejak mulai mengeksplorasi medium internet. Omi menjadi reklusif dan jarang keluar kamar**
- 4) Dia Scorpio**

Media Sosial

RUANG
PEREMPUAN
DAN
TULISAN

KARYA SUGARTI SISWADI



TEMPANAN PUSAT TERBUKA

Karya-karya Sugarti Siswadi, 1. Liris dalam Seling Perantara, tanggal 26 Januari 1949 telah terjual sebanyak-banyaknya sebagai berikut:

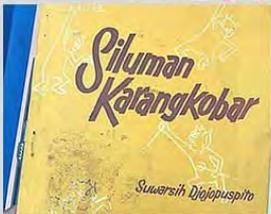
1. Affeksi	21. N.S. Adar
2. Agam Wajit	22. Nyan
3. Bakti Negeri	23. Salsabila
4. Bakti Warga	24. Kawan-kawan Siam, Tibet
5. Bakti Rakyat	25. Bakti Agam
6. Bakti Peristiwa	26. Kawan-kawan
7. Bakti Sakti	27. Salsabila
8. Chetawanegara	28. Salsabila
9. Ghalib	29. Salsabila
10. Ghalib II	30. Sugarti, Peristiwa
11. Hutan-hutan	31. Salsabila
12. Hutan-hutan	32. Salsabila
13. Hutan-hutan	33. Salsabila
14. Hutan-hutan	34. Salsabila
15. Hutan-hutan	35. Salsabila
16. Hutan-hutan	36. Salsabila
17. Hutan-hutan	37. Salsabila
18. Hutan-hutan	38. Salsabila
19. Hutan-hutan	39. Salsabila
20. Hutan-hutan	40. Salsabila
21. Hutan-hutan	41. Salsabila





RUANG
PEREMPUAN
DAN
TULISAN

KARYA SUWARSIH DJOJOPUSPITO













Media Sosial



Penghapusan sejarah 1965 terasa sangat masif. Perempuan yang mempunyai peran dan aktif dalam partai atau gerakan yang terkait dapat dihapus dengan sangat terang-terangan dan tidak bisa diapa-apakan.

Media Sosial

**SUGIARTI
SISWADI**



**S. RUKIAH
KERTAPATI**



SALAWATI

DAUD



Internal di dalam RPdT:

- akan meneruskan inisiatif ini dan membuat perkumpulan berbadan hukum
- membuat penerbitan atas riset 2018
- membuat program baru: riset mengenai sutradara perempuan Indonesia

Dokumentasi

Dokumentasi



Dokumentasi



Dokumentasi Video

RUANG PEREMPUAN DAN TULISAN